

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.05 Живопись**

**по специальности**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по видам)**

Базовая подготовка профессионального образования

г. Казань, 2025г.

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

Протокол № 1  
От «29» 08 2025 г.  
Председатель  
З.Б. /Тагирова З.Б./

УТВЕРЖДЕНА  
Заместителем директора по УПР

Протокол № 1  
От «29» 08 2025 г.  
Председатель  
Р.М. /Габдрахманова Р.М./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 19 июля 2023 г. №547, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 с изменениями и дополнениями)

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)  
- рабочей программы воспитания.

## СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
<b>1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>17</b>

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Живопись**

### **1. 1. Область применения программы**

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением (полного) общего образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в общепрофессиональный образовательный цикл.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;
- создавать средствами живописи композиции различной сложности;
- изображать предметы и среду в различной живописной технике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

- основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы;
- живописные возможности материалов;
- особенности психологии восприятия цвета.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. 4. Разрабатывать колористическое решение творческой работы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины 270 часов, в том

числе:

Объем обязательной аудиторной нагрузки 252 часа.

Самостоятельной работы 18 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>270</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>252</b>
в том числе:	
Теоретические занятия	30
Практические занятия	210
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>18</b>
<i>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен)</i>	<i>2</i>
	<i>6</i>

## 2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	<b>1 семестр</b>	<b>58</b>	
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение</b>		
<b>Тема 1. 1.</b> Цветоведение	<b>Содержание</b> Вводное занятие. Назначение учебной дисциплины «Живопись» <b>Практическая работа</b> Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг. Цветовые контрасты. Контрасты дополнительных цветов. Выполнение акварельной заливки прямоугольника одним цветом от светлого к темному. <b>Самостоятельная работа</b> Примерные варианты заданий: Выполнение цветового круга (формат А3) Определение понятий «этюд», «основные цвета», «локальный цвет», «станковая живопись». Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному.	2	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Освоение основ колорита в живописи</b>	2	3
<b>Тема 2. 1</b> Клеевые техники живописи (акварель)	<b>Практическое занятие</b> Освоение основ колорита в живописи. Компоновка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом.	2 2 2 2	2 2 2 2
<b>Тема 2. 2</b>	<b>Практическое занятие</b>		

<b>Натюрморт из простых предметов (гризайль)</b>	Передача световоздушной среды. Тональное решение.	2	2
	Компоновка предметов в листе. Определение пропорций.	2	2
	Конструктивное построение предметов.	2	2
	Разбор предметов по тону. Лепка формы тоном.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в технике гризайль (акварель). Формат А2.	<b>2</b>	2
<b>Тема 2. 3</b> <b>Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме</b>	<b>Практическое занятие</b>		
	Колористическое решение натюрморта. Тёплая гамма.	2	2
	Компоновка и построение предметов в листе. Определение пропорций.	2	2
	Конструктивно-линейное построение предметов в формате А3.	2	2
	Определение цветовой палитры. Живописное решение пространства в тёплом колорите.	2	2
<b>Тема 2. 4</b> <b>Декоративная интерпретация натюрморта</b>	<b>Практическое занятие</b>		
	Стилизация предметов	2	2
	Перенос рисунка натюрморта на кальку.	2	2
	Составление цветовой палитры.	2	2
	Стилизация предметов. Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветовых пятен.	2	2
	Выполнение в материале.	2	2
<b>Тема 2. 5</b> <b>Натюрморт с букетом искусственных цветов. Холодная гамма</b>	<b>Практическое занятие</b>		
	Построение натюрморта в формате А3. Колористическое решение натюрморта. Холодная гамма. Общая прописка натюрморта.	2	2
	Тоновые отношения. Передача пространства.	2	2
	Лепка формы цветом. Передача материальности.	2	2

	<b>2 семестр</b>	<b>74</b>	
<b>Тема 2. 6</b> Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету	<b>Практическое занятие</b>  Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету. Компоновка в листе. Определение пропорций. Первоначальная прописка натюрморта в цвете (локально). Разбор в тоне. Детализация. Обобщение. Создание живописно-контрастной среды. Лепка формы предметов. Передача материальности.	2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2
<b>Тема 2. 7</b> Натюрморт из различных предметов	<b>Практическое занятие</b>  Чучела птиц и животных с характерным анатомическим строением. Компоновка в листе. Определение пропорций. Построение. Большие цветовые отношения. Пространственное решение предметов в среде. <b>Самостоятельная работа</b> Выполнение рисунка с гипсовой розеткой. Конструктивно-линейное построение натюрморта. Работа цветом. Передача плановости, материальности, тона (акварель) Формат А2.	2 2 2 2 2 <b>2</b>	2 2 2 2 2 3
<b>Тема 2. 8</b> Натюрморт из предметов быта с включением орнаментальной драпировки	<b>Практическое занятие</b>  Натюрморт из предметов быта с включением орнаментальной драпировки Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Выявление цветовых и тоновых отношений. Локальная прописка цветом и тоном. Лепка формы цветом. Передача материальности. Детализация предметов. Передача пространства. Поиск взаимосвязи между предметами. Обобщение.	2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2
<b>Тема 2. 9</b> Натюрморт с	<b>Практическое занятие</b>  Натюрморт с атрибутами искусства.	2	2

атрибутами искусства.	Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	Подготовка к живописи.	2	2
	Выявление цветовых и тоновых отношений. Локальная прописка цветом и тоном.	2	2
	Лепка формы цветом. Передача материальности. Детализация предметов.	2	2
	Передача пространства. Поиск взаимосвязи между предметами. Обобщение.	2	2
<b>Тема 2. 10</b> Декоративная интерпретация натюрморта	<b>Практическое занятие</b>		
	Декоративное решение натюрморта.	2	2
	Перенос рисунка натюрморта на кальку. Составление цветовой палитры. Стилизация предметов.	2	2
	Подготовка к живописи. Выявление цветовых и тоновых отношений. Локальная прописка цветом и тоном.	2	2
	Выявление цветовых и тоновых отношений. Локальная прописка цветом и тоном.	2	2
	Работа цветом над декоративным натюрмортом. Ритмическое расположение цветовых, тоновых пятен.	2	2
	Обобщение, взаимосвязь между декоративными цветовыми пятнами.	2	2
<b>Тема 2. 11</b> Натюрморт из предметов различных по фактуре	<b>Практическое занятие</b>		
	Натюрморт из предметов различных по фактуре.	2	2
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	Большие цветовые отношения. Прописка падающих и собственных теней. Лепка формы цветом. Передача материальности. Детализация предметов.	2	2
	Передача пространства. Поиск взаимосвязи между предметами. Обобщение.	2	2
<b>Раздел 3</b>	<b>Техника живописи гуашь и акварель</b>		
<b>Тема 3. 1</b> Техника живописи	<b>Практическое занятие</b>		
	Сочетание техник. Сочетание акварели и гуашь в одной работе при	2	2

гуашь.	использовании тонированной бумаги.		
	Простой натюрморт из предметов быта. Тонированная бумага (акварель, гуашь).	2	2
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Детализация отдельных предметов, складок драпировок.	2	2
	Обобщение, взаимосвязь.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение этюда простого натюрморта в смешанной технике (акварель, гуашь). Формат А2.	<b>2</b>	3
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>	
	<b>итого</b>	<b>74</b>	
<b>3 семестр</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 3. 2</b> Сложный натюрморт из предметов быта контрастных по цвету	<b>Практическое занятие</b>		
	Сложный натюрморт из предметов быта контрастных по цвету (акварель, гуашь).	2	2
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	Первоначальная акварельная прописка.	2	2
	Детализация отдельных предметов, складок драпировок.	2	2
	Обобщение, взаимосвязь в натюрморте. Применение гуаши на ближнем плане предметов. Передача четкости предметов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение этюда сложного натюрморта из предметов быта контрастных по цвету в смешанной технике (акварель, гуашь). Формат А2.	<b>2</b>	4
<b>Тема 3. 3</b> Сложный натюрморт из предметов быта сближенных по цвету	<b>Практическое занятие</b>		
	Сложный натюрморт из предметов быта сближенных по цвету (акварель, гуашь).	2	2
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	Первоначальная акварельная прописка.	2	2
	Детализация отдельных предметов, складок драпировок.	2	2

	Обобщение, взаимосвязь.	2	2
	Применение гуаши на ближнем плане предметов. Передача четкости предметов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение этюда натюрморта из предметов быта сближенных по цвету в смешанной технике (акварель, гуашь). Формат А2.	<b>2</b>	4
<b>Тема 3. 4</b> Натюрморт против света (на подоконнике окна)	<b>Практическое занятие</b> Натюрморт против света (на подоконнике окна) (гуашь). Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Первоначальная акварельная прописка. Детализация отдельных предметов, складок драпировок. Обобщение, взаимосвязь. Прописка ближнего плана натюрморта (четкость, объем предметов).	2 2 2 2 2	2 2 2 2 2
	<b>итого</b>	<b>34</b>	
	<b>4 семестр</b>	<b>72</b>	
<b>Раздел 4</b>	<b>Сочетание акварели и пастели</b>		
<b>Тема 4. 1</b> Сочетание акварели и пастели в одной работе	<b>Практическое занятие</b> Смешанная техника акварели и пастели. Выполнение этюда натюрморта из предметов быта на передачу глубины пространства и тоновых контрастов. Компоновка. Конструктивно-линейное построение. Первоначальная акварельная прописка. Детализация отдельных предметов, складок драпировок. Обобщение, взаимосвязь. Прописка ближнего плана натюрморта (четкость, объем предметов). Прописка натюрморта	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 2 2 2 2 2
<b>Тема 4.2</b> Постановка на нюансные цветовые	<b>Практическое занятие</b> Постановка на нюансные цветовые сочетания Выполнение этюда натюрморта с гипсовой розеткой.	2 2	2 2

<b>сочетания</b>	Компоновка. Конструктивно-линейное построение.	2	2
	Первоначальная акварельная прописка.	2	2
	Детализация отдельных предметов, складок драпировок. Обобщение, взаимосвязь (пастель).	2	2
	Выполнение этюда натюрморта с гипсовой капителью	2	
	Выполнение этюда натюрморта с гипсовой капителью	2	
	Выполнение этюда натюрморта с гипсовой капителью. Смешанная техника (акварель, пастель).	2	
	Выполнение этюда натюрморта с гипсовой капителью. Смешанная техника (акварель, пастель).	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение этюда натюрморта с гипсовой капителью. Смешанная техника (акварель, пастель). Формат А3.	<b>2</b>	2
<b>Раздел 5</b>	<b>Живопись живой натуры</b>		
<b>Тема 5. 1</b>	<b>Практическое занятие</b>		
Этюд головы натурщика	Этюд головы натурщика	2	2
	Этюд головы натурщика	2	2
	Компоновка. Конструктивно-линейное построение головы.	2	2
	Подготовка к живописи. Смешивание красок. Красочная палитра.	2	2
	Подготовка к живописи. Смешивание красок. Красочная палитра.	2	2
	Первая прописка. Общие отношения тона и цвета.	2	2
	Лепка формы цветом. Обобщение лессировками.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение этюда головы человека. Формат А3.	<b>2</b>	3
<b>Раздел 6</b>	<b>Живопись верхних и нижних конечностей человека</b>		
<b>Тема 6. 1</b>	<b>Практическое занятие</b>		
Этюд кистей рук	103. Этюд кистей рук	2	2
	104. Компоновка рук в листе. Построение. Уточнение пропорций. Подготовка к живописи.	2	2

	105. Лепка формы цветом.	2	2
	106. Передача материальности. Обобщение лессировками.	2	2
<b>Тема 6.2</b> Этюд стоп ног	<b>Практическое занятие</b>		
	Этюд стоп ног	2	2
	Компоновка стоп в листе. Построение. Уточнение пропорций.	2	2
	Подготовка к живописи.	2	2
	Лепка формы цветом.	2	2
	Передача материальности.	2	2
	Обобщение лессировками.	2	2
	<b>итого</b>	<b>72</b>	
	<b>5 семестр</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 7</b>	<b>Этюд одетой фигуры человека</b>		
<b>Тема 7.1</b> Женская модель	<b>Практическое занятие</b>		
	Этюд женской фигуры.	2	2
	Компоновка фигуры человека в листе. Построение. Уточнение пропорций.	2	2
	Подготовка к живописи.		
	Лепка формы цветом.	2	2
	Передача материальности. Обобщение лессировками.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.2</b> Мужская модель	<b>Практическое занятие</b>		
	Этюд мужской фигуры	2	2
	Компоновка фигуры человека в листе. Построение. Уточнение пропорций.	2	2
	Подготовка к живописи.		
	Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом.	2	2
	Передача материальности. Обобщение лессировками.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>консультация</b>	<b>6</b>	

	<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	6	
	<b>Всего:</b>	<b>260</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);

- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2014.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2015.
3. Киплик Д. И. Техника живописи. – ЗАО сварок и К 2016.
4. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2017.

**Дополнительные источники:**

1. Иттен Й. Искусства цвета. – М.: Д. Аронов, 2000.
2. Оствальд В. Цветоведение. / В. Оствальд. – Л.: Промиздат, 1926.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
использовать основные изобразительные материалы и техники;	Оценка практической работы
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Оценка практической работы
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;	Оценка практической работы
создавать средствами живописи композиции различной сложности;	Оценка практической работы
изображать предметы и среду в различной живописной технике	Оценка практической работы
<b>Знать:</b>	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	Оценка практической работы
основы цветоведения и принципы реалистического изображения объемной формы объекта и световоздушной перспективы	Оценка практической работы
живописные возможности материалов	Оценка практической работы
особенности психологии восприятия цвета	Оценка практической работы
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения	<b>Методы оценки результатов обучения:</b> -Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; -Накопительная система

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за потребителями.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение живописной работы.</p>	<p>баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</p> <p>-Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется отметка.</p>
---	---